

- 42 Der häusliche Krieg. Szenen aus der Oper von Franz Schubert. Karton für das im Foyer ausgeführte Wandgemälde. 193 : 382 cm.
- 43 Der Freischütz. Szenen aus der Oper von Carl Maria v. Weber. Karton für das im Foyer ausgeführte Wandgemälde. 193 : 382 cm.

Karl Svoboda (1823—1871).

- 44 Orestes rächt seinen Vater Ödipus und tötet seine Mutter Klytämnestra und deren Buhlen Aegist. Karton für eines der zwölf die Iphigenienmythe darstellenden Gemälde im ehemals erzherzoglichen Treppenhaus. 117 : 267 cm. Bezeichnet: K. Svoboda.

AQUARELLE

Carl Rahl.

- 45 Der Vorhang der tragischen Oper. Der Sieg der Harmonie im Mittelfelde, Eurydike stirbt in Orpheus' Armen, und Eurydike wird in den Hades gebracht in den seitlichen Feldern. Orpheus führt die Argonauten durch seinen Gesang an den Sirenen vorüber im Mittelfelde, Jason führt Orpheus zu Herkules und Orpheus' Leier und Aschenurne in den seitlichen Feldern des unteren Streifens. Aquarell, mit Gold gehöht. 39 : 39 cm. Nach Rahls Entwürfen gemalt von Christian Griepenkerl und Eduard Bitterlich.

Bibliothek der Akademie der bildenden Künste in Wien.

- 46 Studien für den Vorhang. Oben: Komik, Mythos vom Ursprung der dramatischen Kunst. Unten: Gesamtbild des Vorhangs. Aquarell, mit Gold gehöht. 20 : 19 cm (untere Studie). Nach Entwürfen von Rahl gemalt von Christian Griepenkerl und Eduard Bitterlich.

Bibliothek der Akademie der bildenden Künste in Wien.

- 47 Studien für den Vorhang. Aquarelle, mit Gold gehöht. Je 20 : 19 cm. Nach Rahls Entwürfen gemalt von Christian Griepenkerl und Eduard Bitterlich.

Bibliothek der Akademie der bildenden Künste in Wien.

Ferdinand Laufberger (1829—1881).

- 48 Der Vorhang der komischen Oper. Studie für das Gesamtbild des Vorhanges. Aquarell. 32 : 39 cm.
- 49 Phantasie, Musik und Poesie. Studie für das Mittelbild des Vorhanges. Aquarell. 49 : 60 cm.

Eduard van der Nüll und Eduard von Engerth.

Entwürfe für den malerischen und dekorativen Schmuck des Treppenhauses.

- 50 Plan der architektonischen Anordnung der Wandfläche. Federzeichnung, in den Schnitten farbig angelegt. 56 : 79 cm. Bezeichnet: Eduard van der Nüll — Eduard Engerth.
- 51 Plan der Deckenteilung mit Rücksicht auf die bestehende Anordnung der Wandfläche. Federzeichnung. 66 : 79 cm. Bezeichnet: Eduard van der Nüll — Eduard Engerth.
- 52 Aufriß der Wanddekoration mit den Figuren der Hungaria und der Scientia in zwei Bogenfeldern. Aquarell, mit Gold gehöht. 50 : 63 cm. Bezeichnet: Eduard Engerth.
- 53 Aufriß der Wanddekoration mit der Figur der Austria. Aquarell, mit Gold gehöht. 50 : 50 cm. Bezeichnet: Eduard van der Nüll — Eduard Engerth.
- 54 Aufriß der Wanddekoration mit den Figuren der Slavia und der Venezia in zwei Bogenfeldern. Aquarell, mit Gold gehöht. 50 : 63 cm. Bezeichnet: Eduard Engerth.