

79. **Toschi Paolo** in Parma († 1854). Das Testament des Eudamidas, nach Nicol Poussin. (Kupferstich.) Anfangen von Bervic, beendet von Toschi
Eigenthum des Herrn A. Artaria.
80. **Lang Heinrich** in Wien. Der Erker im Stifte Klosterneuburg. (Bleistiftzeichnung
fl. 40 BV)
81. **Stohl Heinrich** aus Wien, in Venedig. Studienkopf, ein Gondelführer. (Aquarell
fl. 30 BV)
82. **Stohl Heinrich** aus Wien, in Venedig. Studienkopf, ein Mädchen. (Aquarell.)
fl. 30 BV
83. **Toschi Paolo** in Parma († 1854). Pieta, nach Canova. Kupferstich vor der Schrift
Eigenthum des Herrn A. Artaria. (Letztes Werk des Künstlers.)
84. **Schmidt Leopold** in Wien. 4 Radirungen zur „Königinhofer Handschrift“ nach
Zeichnungen K. Swoboda's und J. Trenkwaldt's in Prag.
85. **Zasche Josef** in Wien. Männliches Porträt. (Porzellangemälde.)
86. **Zasche Josef** in Wien. Männliches Porträt. (Porzellangemälde.)
87. **Zasche Josef** in Wien. Männliches Porträt. (Porzellangemälde.)
88. **Schmidt Leopold** in Wien. Der heil. Georg. Nach Fernkorns erstem Modell
zu dessen Brunnengruppe im Gräfl. Montenuovo'schen Palais. (Kupferstich.)
89. **Passini Ludwig** aus Gratz, in Rom. Italienisches Bauernmädchen. (Aquarell.)
fl. 85 BV
90. **Stohl Heinrich** aus Wien, in Venedig. Empfangszimmer für die Gesandten im
Dogenpalaste. (Aquarell.) fl. 80 BV
91. **Passini Ludwig** aus Gratz, in Rom. An der Cisterne. (Aquarell)... fl. 85 BV

**Beim Ankaufe ausländischer Kunstwerke sind der Eingangszoll und die
Transport-Spesen besonders zu zahlen.**