

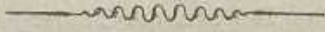
52. **Mayer Jos. Ch.** in Wien. Männliches Porträt.
53. **Camphausen W.** in Düsseldorf. Stute mit ihrem Fohlen 16 Friedd'or.
54. **Friederich A.** in Wien. Englischer Hengst..... fl. 200 BV.
55. **Füger F. H.** in Wien († 1818). Männliches Porträt.
56. **Swoboda Rudolf** in Wien. Sonnenuntergang nach dem Gewitter im Hochgebirge..... fl. 350 BV.
57. **Reiter J. B.** in Wien. Mädchen mit Trauben..... fl. 180 BV.
58. **Canciani Jacques** in Villach. Seesturm fl. 130 BV.
59. **Raffalt Ignaz** in Wien. Landschaft..... fl. 180 BV.
60. **Lachenwitz F. C.** in Düsseldorf. Wandernde Heerde..... 70 Friedd'or.
61. **Raffalt Ignaz** in Wien. Die Ziegelhütte, Landschaft mit Staffage.. fl. 200 BV.
62. **Dell' Acqua César** aus Triest, in Brüssel. Maria Stuart wird von dem Volke in Edinburg, wegen des Mordes an ihrem Gemahl Darnley bedroht. Eigenthum des Herrn Hector von Gorcie in Triest.

Zeichnungen, Aquarelle, Porzellan - Gemälde.

Radirungen, Kupferstiche, Lithographien.

- 63—68. **Benkert Emerich** in Wien. Bauten am Semmering. (Original-Lithografien.)
63. Hauptansicht des Viaducts an der „kalten Rinne“.
64. Bahngeleise über den Adlitzgraben.
65. Einfahrt in einen Tunnel auf dem Semmering.
66. Station Mürrzuschlag am Fusse des Semmerings.
67. Die Eisenbahn im Reichenauer Thale.
68. Zimmerplatz am Viaduct „die kalte Rinne“.
69. **Hofmann Joseph** in Wien. Die schöne Linde in Abersee. (Bleistiftzeichnung.) fl. 50 BV.
70. **Goebel Carl** in Wien. Vedette. (Aquarell.)..... fl. 60 BV.
71. **Stohl Heinrich** aus Wien, in Venedig. Weiblicher Studienkopf. (Aquarell.) fl. 40 BV.
72. **Stohl Heinrich** aus Wien, in Venedig. Brunnen im Dogenpalaste. (Aquarell.) fl. 60 BV.
73. **Stohl Heinrich** aus Wien, in Venedig. Venetianerin. (Aquarell.)... fl. 40 BV.
74. **Stohl Heinrich** aus Wien, in Venedig. Anticamera im Dogenpalaste. (Aquarell.) fl. 200 BV.
75. **Passini Ludwig** aus Gratz, in Rom. Klosterpforte. (Aquarell.).... fl. 65 BV.
76. **Passini Ludwig** aus Gratz, in Rom. Kirchen-Interieur. (Aquarell.) fl. 65 BV.
77. **Lang Heinrich** in Wien. Stiftskirche in Klosterneuburg. (Bleistiftzeichnung.) fl. 30 BV.
78. **Lang Heinrich** in Wien. Kreuzgarten in Klosterneuburg. (Bleistiftzeichnung) fl. 30 BV.

79. **Toschi Paolo** in Parma († 1854). Das Testament des Eudamidas, nach Nicol Poussin. (Kupferstich.) Anfangen von Bervic, beendet von Toschi. Eigentum des Herrn A. Artaria.
80. **Lang Heinrich** in Wien. Der Erker im Stifte Klosterneuburg. (Bleistiftzeichnung) fl. 40 BV
81. **Stohl Heinrich** aus Wien, in Venedig. Studienkopf, ein Gondelführer. (Aquarell) fl. 30 BV
82. **Stohl Heinrich** aus Wien, in Venedig. Studienkopf, ein Mädchen. (Aquarell) fl. 30 BV
83. **Toschi Paolo** in Parma († 1854). Pieta, nach Canova. Kupferstich vor der Schrift Eigentum des Herrn A. Artaria. (Letztes Werk des Künstlers.)
84. **Schmidt Leopold** in Wien. 4 Radirungen zur „Königinhofer Handschrift“ nach Zeichnungen K. Swoboda's und J. Trenkwaldt's in Prag.
85. **Zasche Josef** in Wien. Männliches Porträt. (Porzellangemälde.)
86. **Zasche Josef** in Wien. Männliches Porträt. (Porzellangemälde.)
87. **Zasche Josef** in Wien. Männliches Porträt. (Porzellangemälde.)
88. **Schmidt Leopold** in Wien. Der heil. Georg. Nach Fernkorns erstem Modell zu dessen Brunnengruppe im Gräfl. Montenuovo'schen Palais. (Kupferstich.)
89. **Passini Ludwig** aus Gratz, in Rom. Italienisches Bauernmädchen. (Aquarell) fl. 85 BV
90. **Stohl Heinrich** aus Wien, in Venedig. Empfangszimmer für die Gesandten im Dogenpalaste. (Aquarell.) fl. 80 BV
91. **Passini Ludwig** aus Gratz, in Rom. An der Cisterne. (Aquarell)... fl. 85 BV



Beim Ankaufe ausländischer Kunstwerke sind der Eingangszoll und die Transport-Spesen besonders zu zahlen.