

# Oesterreichischer Kunst-Verein

IN WIEN,

Stadt, Tuchlauben Nr. 8, im Schönbrunnerhause, I. Stock.

Vom 18. bis incl. 31. Mai 1871.

Auskünfte werden in der Direktions-Kanzlei erteilt.

Katalogspreis 15 kr. Oe. W.

## Ausstellungs-Gegenstände:

### A. Sammlung von Kunstwerken

aus dem

Nachlasse des k. k. Hofrathes

P. Kotzian in Wien,

welche am 1. Juni d. J. von 2 bis 4 Uhr Nachmittag in den Localitäten des Oesterreichischen Kunst-Vereines zur öffentlichen **Versteigerung** gelangen.

1. Amerling Fr. und Ender E. in Wien. Corinna. Damenportrait. Oelbild.
2. Bacler-Dalbe. Winterlandschaft. Guache-Gemälde.
3. Bacler-Dalbe. Eine Feuersbrunst. Guache-Gemälde.
4. Ender Eduard in Wien. Herzog Rudolf IV., Stifter des Stephansdomes, empfängt in Gegenwart seiner Gemahlin, der Herzogin Katharina, dann des Herzogs Albrecht, des Probstes zu St. Stephan, des Abtes zu den Schotten und zahlreicher Ritter, Bürger und Werkleute unter freiem Himmel, das Modell der Stephanskirche aus den Händen des Baumeisters Wenzla von Klosterneuburg. Oelbild.
5. Fichel Eugène in Paris. Das Medaillen-Cabinet in Paris. Eine Versammlung von Gelehrten und Kunstfreunden. Im Vordergrund sitzt der Duc de Choiseil mit der Loupe eine Medaille betrachtend, im Gespräch mit dem Abt Barthelemy, damaligen Conservator des Cabinets und Verfasser der berühmten Reise des »Anarchasis in Griechenland.« Oelbild.
6. Gauer mann Fr. († in Wien). Rückkehr von der Jagd. Oelbild.

7. **Grootvelt H. van**, in Amsterdam. Holländische Wirthsstube. (Licht-Effect) Oelbild.
8. **Hamilton Ch. W.** (s. g. Distel-Hamilton). Stillleben. Oelbild.
9. **Hamilton Ch. W.** (s. g. Distel-Hamilton). Stillleben. Oelbild.
10. **Hassenpflug C.** in Halberstadt. Klosterhof im Winter. Oelbild.
11. **Heer Claudius**. Der Schiffbruch. Porcellangemälde nach dem bekannten Bilde von Josef Vernet.
12. **Hunin Alexander** in Paris. Kaiserin Maria Theresia erscheint Trost und Hilfspendend im Kreise einer von Krankheit und Elend heimgesuchten Fischerfamilie. Oelbild.
13. **Markó Carl** († 1860) Venus und Adonis. Oelbild.
14. **Markó Carl**. Ideale Landschaft mit biblischer Staffage. Johannes predigt in der Wüste. Oelbild.
15. **Markó Carl**. Ideale Landschaft. Vor dem Einzug nach Jerusalem. Oelbild.
16. **Markó Carl**. Christus beschwört den Sturm. Oelbild.
17. **Markó Carl**. Der widerstrebende Hylas wird von den Najaden geraubt. Oelbild.
18. **Markó Carl**. Die Geburt des Apollo auf Delos. Oelbild.
19. **Markó Carl**. Das Urtheil des Paris. Oelbild.
20. **Markó Carl**. Diana und Endymion. Oelbild.
21. **Markó Carl**. Ideale Landschaft mit mythologischer Staffage. Venus im Bade. Oelbild.
22. **Markó Carl**. Raub der Europa. Oelbild.
23. **Markó Carl**. Tobias mit dem Engel. Oelbild.
24. **Markó Carl**. Die Begegnung mit Ruth. Oelbild.
25. **Markó Carl**. Abraham bewirthet die Engel. Oelbild.
26. **Markó Carl**. Gang nach Emaus. Oelbild.
27. **Markó Carl**. Der Tod der Eurydice. Oelbild.
28. **Markó Carl**. Badende Nymphen. Oelbild.
29. **Markó Carl**. Erntebild. Oelbild.
30. **Markó Carl**. Susanna im Bade. Unvollendetes Oelgemälde.
31. **Mathysen J.** in Antwerpen. Der nachmalige Kaiser Carl V. versucht sich als Knabe in einer Wachstube auf einer Trommel. Oelbild.
32. **Petter Theodor** in Wien. Alpenblumen. Oelbild.
33. **Petter Theodor** in Wien. Alpenblumen. Oelbild.
34. **Poelenburg Cornelius**. Anbetung der Hirten. Oelbild.
35. **Schelfhout A.** Winterlandschaft. Oelbild.
36. **Schilcher Fr.** in Wien. Plafondgemälde. Triumphzug des Neptun mit seiner Gattin Amphitrite, nebst 4 Eckbildern: Tritonen, Faune und Bacchantinnen darstellend. Oelbild.
37. **Schilcher Fr.** in Wien. Decoratives Gemälde zu einer Plafond-Verzierung, Musik, Malerei, Architektur und Poesie darstellend. Oelbild.
38. **Tschaggeny Edmund** in Brüssel. Thierstück. Oelbild.

39. **Verboeckhoven Eugen** in Brüssel. Thierstück. Oelbild.
40. **Verheyden F.** in Antwerpen. Die Rückkehr des Bräutigams. Oelbild.
41. **Verheyden F.** in Antwerpen. Der Brief. Oelbild.
42. **Wappers Gustav Baron**, in Antwerpen. Allegorische Composition zu der Ballade von Victor Hugo: „*La fée et la peri.*“ Oelbild.
43. **Zwei Bronze-Statuetten.** Voltaire und J. J. Rousseau in ganzer Figur mit Postamenten.
44. **Zwei Bronzegruppen.** Neger, Pferde am Zügel haltend.
45. **Ein Briefbeschwerer** aus Marmor in der Form eines Löwen, der mit einer Tatze eine Kugel hält.
46. **Zwei Gypsstatuetten.** Voltaire und J. J. Rousseau vorstellend in ganzer Figur.
47. **Napoleon I.** (Bisquit-Masse) mit einem Postament aus Ebenholz.
48. **Neobide von Grassi** (Bisquit-Masse) aus der k. k. Porcellanfabrik mit Postament.
- 49 und 50. **Thiergruppen aus Terracotta** von P. J. Méne in Paris.
- 51 und 52. **Gruppen** in Alabaster. Amor und Psyche und Bacchantinnen.
53. **Theseus-Gruppe** in Carrara-Marmor von Prof. **Bonnani** in Mailand. Mit Postament aus Marmor und Holz.
54. **Zwei viereckige Marmortischchen** mit Herkules-Trägern aus Mahagonyholz, geschnitzt vom Bildhauer **Koch**.
55. **Zwei weibliche Figuren** im Renaissance-Styl. Candelaberträger aus Mahagonyholz geschnitzt, vom Bildhauer **Koch**, mit achteckigen Postamenten.
56. **Ein Ofenschirm** aus Mahagony, mit einem Aquarelle von **Josef Höger** unter Glas.
57. **Ein runder Marmortisch** mit Verzierungen. (*Tabola di scagliola de Prof. della Valle a Livorno*), getragen von einem ornamentalen Dreifuss, in Palisandre geschnitzt.
58. **Ein Spiegeltisch** aus Carrara-Marmor auf zwei ornamentalen Trägern mit Kinderfiguren. Aufsatz und Unterlage ebenfalls von Marmor.
59. **Ein Marmortisch** in Form eines Wasserbeckens. In der Mitte eine Marmorgruppe, Venus, kniend in einer Muschel, von Delphinen getragen. Das Ganze ruht auf einer marmornen Säule, von Professor **Bonnani** in Mailand.
- 60 und 61. **Zwei Figuren** aus Carrara-Marmor, Psyche und Cupido vorstellend, von Professor **Bonnani** in Mailand.

## B. Uebrige Kunstwerke:

62. **Pagliano E.** in Mailand. Die Stickerin. Oelbild . . . . . 2000 Francs.
63. **Rieger Albert** in Wien. Sonnenaufgang. Oelbild . . . . . fl. 1200 ö. W.
64. **Amerling Fr.** in Wien. Schlafende Fischerin. (Aus der weil. Rudolf v. Art-haber'schen Galerie). Oelbild. Verkäuflich.

65. **Winterfeldt F. von**, in Düsseldorf. Ernte bei herannahendem Gewitter. Oelbild. Verkäuflich.
66. **Sudocholski Januarius** in Warschau. Ein Transport Verwundeter und Gener aus dem Türkenkriege im 17. Jahrhunderte. Oelbild . fl. 1500 ö. W.
67. **Keyser Nicaise de**, in Brüssel. St. Franciscus. Oelbild . . . . . fl. 1600 ö. W.
68. **Goebel Carl** in Wien. Ständchen. Oelbild. Verkäuflich.
69. **Schmid Mathias** in München. Die Ueberraschung im Schlummer. Oelbild. fl. 500 südd. Währ. in Silber.
70. **Calame A.** († Genf). Landschaft. Oelbild. Verkäuflich.
71. **Valaperta Francesco** in Florenz. Der verwundete Krieger und seine Familie. Oelbild . . . . . fl. 1800 ö. W.
72. **Rieger A.** in Wien. Moschee-Ruinen in Griechenland Oelbild . . fl. 800 ö. W.
73. **Amerling Fr.** in Wien Flamänder-Bürgermeister. (Aus der weil. Rudolf v. Art-haber'schen Galerie). Oelbild. Verkäuflich.
74. **Marr H.** in München. Aufzug auf die Alm. Oelbild . . . . . fl. 300 ö. W.
75. **Ebert C.** in München. Am Starnberger See bei Possenhofen. Oelbild. fl. 480 ö. W. Silber.
76. **Alma Tadéma Lourens.** (Dronryp in Friesland). Landleute aus der Bretagne. Oelbild . . . . . fl. 450 ö. W.
77. **Ludwig Auguste** in Düsseldorf. Mutter und Kind. Oelbild . . . . 40 Louisd'ors.
78. **Vöschler Leopold** in München. Am See von Como. Oelbild . . . fl. 320 ö. W.
79. **Hilverdink Johann von**, in Amsterdam. Schottische Küste bei Sonnenuntergang. Oelbild . . . . . fl. 700 holl.
80. **Scherzer Alexander** in Hamburg. Abteiplatz in Burtscherdt bei Aachen. Oelbild. fl. 200 ö. W. Silber.
81. **Beyschlag R.** in München. Der erste Walzer. Oelbild . . . . . fl. 300 ö. W.
82. **Schlesinger C.** in Düsseldorf. Touristen in der Schenke. Oelbild . fl. 950 ö. W.
83. **Dättel Josef** in Wien. Bedrohtes Pferd. Bleistiftzeichnung . . . fl. 50 ö. W.
84. **Thibeaux Louis** in Wien. Männliches Portrait nach P. P. Rubens. Aquarell. fl. 60 ö. W.
85. **Dättel Josef** in Wien. Glücklich entkommen. Bleistiftzeichnung . fl. 50 ö. W.
86. **Tepa Franz** in Pienjaki. Ackernde ruthenische Bauern. Aquarell. fl. 200 ö. W.
87. **Dell'Acqua Cesare** in Brüssel. Griechisches Maler-Atelier. Aquarell. fl. 350 ö. W.
88. **Agujari Tito** in Triest. Paul und Virginie. Aquarell . . . . . fl. 100 ö. W.
89. **Alt Rudolf** in Wien. Platz in Innsbruck. Aquarell. . . . . fl. 300 ö. W.
90. **Mařak Julius** in Wien. Trauliches Beisammensein. Kohlen-Zeichnung. fl. 120 ö. W.
91. **Thibeaux Louis** in Wien. Ecce Homo nach Van Dyck. Aquarell. fl. 100 ö. W.
92. **Luttich Eduard von**, in Wien. Das Schiffllein (nach Uhland). Aquarell. Verkäuflich.
93. **Alt Rudolf** in Wien. Aus Rom. Aquarell. . . . . fl. 400 ö. W.
94. **Mařak Julius** in Wien. Das Ende vom Liede. Kohlen-Zeichnung fl. 120 ö. W.
95. **Haunold C.** in Wien. Hallstadt. Oelbild. . . . . fl. 100 ö. W.
96. **Vetten** in Amsterdam. Häuslichkeit. Oelbild. . . . . fl. 240 ö. W.

97. **Spiess Joh.** in Wien. Beginn der Brunft. (Herbstabend.) Oelbild. fl. 120 ö. W.
98. **Spiess Joh.** in Wien. Genssen bei Gewitter. Oelbild. . . . . fl. 120 ö. W.
99. **Induno Domenico** in Mailand. Im Boudoir. Oelbild. . . . . fl. 650 ö. W.
100. **Schrödl A.** in Wien. Schafe und Huhn. Oelbild. . . . . fl. 400 ö. W.
101. **Pasta B.** in Mailand. Aus der Terrasse. Oelbild . . . . . fl. 600 ö. W.
102. **Hartmann Ludwig** in München. Pferdestück Oelbild . . . fl. 1200 ö. W. Silber.
103. **Settori W.** in Düsseldorf. Strasse in Venedig. Oelbild . . . . . fl. 125 ö. W.
104. **Rosa C. S.** Das Frühstück. Oelbild . . . . . fl. 160 ö. W.
105. **Reichel V.** in Wien. Die Erwartung. Oelbild . . . . . fl. 250 ö. W.
106. **Settori W.** in Düsseldorf. Motiv aus Venedig. Oelbild . . . . . fl. 125 ö. W.
107. **Toussaint** in Paris. Erwartung. Oelbild . . . . . fl. 200 ö. W.
108. **Gatteri Josef** in Triest. Vertheidigung von Sackia auf Creta. (Aufstand 1857.)  
Oelbild . . . . . fl. 500 ö. W.
109. **Winkler Clot** in Leipzig. Mond-Aufgang. Oelbild . . . . . 18 Frieddor.
110. **Schweninger C.** in Wien. Abend am See. Oelbild . . . . . fl. 400 ö. W.
111. **Ernst Emil von,** in Düsseldorf. Burg Strauchweiler bei Mülheim am Rhein.  
Oelbild . . . . . fl. 255 ö. W. Silber.
112. **Haidek** in Berlin. Frauenraub. Oelbild . . . . . fl. 450 ö. W.
113. **Morgenstern K. E.** in München. Mondlandschaft. Oelbild . . . fl. 1000 ö. W.
114. **Lobry A. R.** in Genf. Gletscher-Gruppe im Thal von Anniviers. Oelbild  
300 Francs.
115. **Vervloet Victor** in Mecheln. Ponte nuovo in Rom gegen Abend. (Auf den  
Ausstellungen zu Montpellier, Beziere und Norbonne mit der Preis-Medaille  
I. Classe ausgezeichnet). Oelbild . . . . . 380 Francs.
116. **Pischinger F.** in Wien. Der Compagnon des Leiermannes. Oelbild. fl. 120 ö. W.
117. **Ellminger Franz Ignaz** in Wien. Heimkehr vom Kuhmarkt. Oelbild. fl. 120 ö. W.
118. **Eorjesson Agnes** in Düsseldorf. Der Besuch. Oelbild . . . . . fl. 160 ö. W.
119. **Schönreither Georg** in Wien. Motiv aus Pang in Bayern. Oelbild. fl. 60 ö. W.
120. **Mayer Anton** in Wien. Hermann und Dorothea. Oelbild . . . . . fl. 200 ö. W.
121. **Kollmeyer Josef** in Wien. Baumgruppe bei Mödling. Oelbild . . . fl. 80 ö. W.
122. **Wolfram Josef** in Wien. Zigeunerin am Brunnen. Oelbild . . . fl. 140 ö. W.
123. **Hummel C.** in Weimar. Altes Schloss von Corte auf Corsica. Oelbild.  
fl. 800 ö. W.
124. **Steffani L.** in Mailand. Ebbe. Oelbild . . . . . fl. 400 ö. W.
125. **Steffani L.** in Mailand. Fluth. Oelbild . . . . . fl. 400 ö. W.
126. **Jait J. B.** in Düsseldorf. Mondlandschaft. Oelbild . . . . . fl. 200 ö. W.
127. **Haunold Carl** in Wien. Partie bei Obertraun am Hallstädtersee. Oelbild.  
fl. 60 ö. W.
128. **Winter H.** Im Winter. Oelbild . . . . . fl. 450 ö. W.
129. **Amberg Wilhelm** in Berlin. Die Neugierige. Oelbild . . . . . fl. 700 ö. W.
130. **Haanen Remi van,** in Wien. Landschaft. Oelbild . . . . . fl. 250 ö. W.
131. **Schrödl Anton** in Wien. Der verendende Hirsch. Oelbild . . . fl. 450 ö. W.

132. **Leu A.** in Düsseldorf. Der Hintersee. Oelbild . . . . . fl. 2200 ö. W.
133. **Steinfeld Franz** († Wien.) Die Ruine Kronos mit den am Abhange des Hügels befindlichen Eisengewerken im Köflacher Thal. Oelbild. Privateigenthum. Verkäuflich.
134. **Hilverdink E. Alexander von**, in Amsterdam. Ansicht von Dortrecht an der Maas in Holland. Oelbild . . . . . fl. 300 Holländ.
135. **Hollpein** in Amsterdam. Der Brief. Oelbild . . . . . fl. 120 ö. W.
136. **Bethke Hermann** in München. Hochzeitszug im bayrischen Hochlande. Oelbild fl. 550 ö. W. Silber.
137. **Bigeard E.** in Wien. Herbstlandschaft. Oelbild . . . . . fl. 240 ö. W.
138. **Baade K.** in München. Nächtliche Scene an der Küste Norwegens. Oelbild. 200 Thaler.
139. **Vervloet Victor** in Mecheln. Das berühmte Stadthor Heinrich's IV. in Laon (Frankreich). Oelbild . . . . . 280 Fres.
140. **Ernst Emil von**, in Düsseldorf. Motiv von den römischen Bädern in Trier. Oelbild . . . . . fl. 170 ö. W. Silber.
141. **Fumagallo** in Mailand. Nach der Ernte. Oelbild . . . . . fl. 650 ö. W.
142. **Borjesson Agnes** in Düsseldorf. Dame im Reiter-Costume. Oelbild. Verkäuflich.
143. **Reyntiens** in Amsterdam. Schachspiel. Oelbild . . . . . fl. 400 ö. W.
144. **Hoff Jacob** in Frankfurt a./M. Mädchen am Fenster. Oelbild . . . fl. 500 ö. W.
145. **Haanen Remy van**, in Wien. Landschaft. Oelbild . . . . . fl. 400 ö. W.
146. **Russ Franz** in Wien. Weiblicher Studienkopf. Oelbild . . . . . fl. 350 ö. W.
147. **Bethke Hermann** in München. Häusliche Scene. Oelbild . . . . . fl. 500 ö. W.
148. **Heimerding Friedrich** in Hamburg. Liebesboten. Oelbild. fl. 270 ö. W. Silber.
149. **Heimerding Friedrich** in Hamburg. Sommer- und Herbstfrüchte. Oelbild. fl. 240 ö. W. Silber.
150. **Scherzer Alexander** in Hamburg. Motiv an der Stadtmauer in Nürnberg. Oelbild . . . . . fl. 100 ö. W. Silber.
151. **Schleicher C.** in Wien. Aus Ungarn. Oelbild . . . . . fl. 150 ö. W.
152. **Schleicher C.** in Wien. Politik in der Schenke. Oelbild . . . . . fl. 150 ö. W.
153. **Schrödl A.** in Wien. Pferd. Oelbild . . . . . fl. 400 ö. W.
154. **Heger Heinrich** in Kiel. Interieur auf dem Rathhause zu Lübeck (sogenannte Kriegsstube). Oelbild . . . . . 40 Frieddror.
155. **Lauer Josef** in Wien. Wilde Rosen. Oelbild . . . . . fl. 350 ö. W.
156. **Püttner J. C. B.** in Wien. Winterlandschaft. Oelbild. Verkäuflich.
157. **Müller Andreas** in München. Madonna mit dem Kinde. Oelbild. fl. 450 ö. W. Silber.
158. **Püttner J. C. B.** in Wien. Bewegte See. Oelbild. Verkäuflich.
159. **Daldini Girolamo** in Vezia (Canton Tessin). Kreuzigung Christi. (Copie des Frescogemäldes in der Kirche Sta. Maria degli Angeli in Lugano von Bernardino Luini 1529). Aquarell . . . . . 5000 Francs.
160. **L'Allemand Fritz** († Wien). Treffen bei Veille, 8. März 1864. (Skizze zu dem unvollendet hinterlassenen Oelgemälde). Aquarell . . . . . fl. 400 ö. W.

161. **Pachdesel Bruno** in Prottos. Lesendes Mädchen. Oelbild . . . fl. 80 ö. W.
162. **Lichtenfels Eduard** in Wien. Altaussee mit dem Dachstein. Oelbild. fl. 350 ö. W.
163. **Stróebí F.** in Brüssel. Interieur. Oelbild . . . . . fl. 150 ö. W.
164. **Kaiser Alexander** in Wien. Die Braut. (Nach D. Tenier. Belvedere-Gallerie.)  
Aquarell . . . . . fl. 100 ö. W.
165. **Goebel Carl** in Wien. Die Klostersuppe. Aquarell . . . . . fl. 150 ö. W.
166. **Schnirch Bohuslav** in Wien. Der gefesselte Prometheus. Gypsgruppe.  
Verkäuflich.
167. **Corbellini Quinto** in Mailand. Lucia. (Aus dem Romane: „Die Verlobten“ von  
Manzoni). Marmorbüste . . . . . fl. 475 ö. W.
168. **Messner Josef** in München. Hanns Gasser. (†) Gypsstatuette.  
Per Abguss . . . . . fl. 12 ö. W.
169. **Scheidl Joh. B.** in Salzburg. Portrait der Architektensgattin Frau Johanna  
Weber. Gypsstatuette. Privateigenthum.



Gemäss §. 14 der Vereinsstatuten sind bei jedem Ankaufe eines ausländischen Kunstwerkes der Eingangszoll und die Transport-Spesen von dem Käufer zu vergüten.

Ausgegeben am 18. Mai 1871.

