

## Ausstellungs-Gegenstände:

1. Piloty Carl von, k. Akademie-Director in München.

### „Die klugen und die thörichten Jungfrauen.“

(Evangelist Matthäus, 25. Hauptstück.)

Der Meister entnahm den Stoff zu diesem Colossalbilde der Parabel von den zehn Jungfrauen, welche auf die Kunde: »Der Bräutigam kommt« in tiefer Nachtstunde mit den brennenden Ampeln über die Stufen des Einganges dem nahenden Bräutigam festlich entgegen ziehen sollen, von denen jedoch einige mit Entsetzen den Mangel des Oeles oder ihre zerbrochenen Ampeln bemerken und sich daher durch Schuld und Leichtsinne von der Freude des Empfanges ausgeschlossen sehen. Während dem Evangelisten dieses Gleichniss nur als Träger für die Lehre: »Wachet also, denn ihr wisst nicht den Tag und die Stunde!« dient, individualisirt der Künstler die klugen und die thörichten Jungfrauen und stellt die zwei Gruppen schöner Frauengestalten contrastirend einander gegenüber. Hiedurch ward es dem Künstler möglich, die ausserordentlichsten psychischen Momente zu verkörpern. Während auf der rechten Seite des Bildes die ungetrübte Freude, das erhebende Bewusstsein eines reinen Gewissens und der erfüllten Pflicht sich ausprägen, finden wir auf der linken Seite den Leichtsinne und die Schuld mit allen ihnen folgenden Seelenqualen, deren letztes Ende die Verzweiflung ist, zum Ausdruck gebracht. Durch eine Terrasse, welche nach rechts über einige Stufen in den Garten hinab führt, bricht der Meister die Monotonie des Aneinanderreihens so vieler für sich sichtbarer Gestalten. Die hochaufgerichtete Mittelfigur hält als Sinnbild der strengen Gewissenhaftigkeit mit dem linken Arme ihre Leuchte empor, sie vor jedem Angriffe sichernd, während sie mit der rechten Hand abwehrende Bewegungen gegen die ihr zu Füßen knieende, der linken Gruppe angehörende Gestalt macht. Im Vordergrund rechts hält eine der klugen Jungfrauen einen Palmzweig empor und blickt dem nahenden Bräutigam entgegen, während sich in den Zügen einer andern zunächst stehenden Gestalt die Erwartung desselben vergeistigt. Die vierte Gestalt füllt fürsorglich ihre Ampel mit neuem Oele, während die letzte, deren unschuldsvolle Züge noch fast dem Kindesalter angehören, mit ihrem Schleier die Leuchte vor dem Erlöschen hütet.

Links von der Mittelfigur kniet mit flehender Geberde die Gestalt, welche als Verbindung zwischen den zwei Gruppen dient. Der Künstler hat in ihr den minder sträflichen Leichtsinne, der mehr aus jugendlichem Unverstand als aus Genussucht fehlte, charakterisirt. In den weiteren Gestalten treten die Folgen der Thorheit und der Lust immer schroffer hervor. Die Reue ringt abgewendet die schönen Arme; die Hoffnungslosigkeit liegt, ihr Antlitz verbergend, am Boden, während ihre Nachbarin mit scheelen, nach den klugen Jungfrauen gewandten Blicken, den Neid versinnlicht. In der letzten, ihr Haar raufenden Gestalt, welche den für sie nun werthlosen Schmuck vom Haupte reisst, erkennt man die Verzweiflung. Auch durch die Lichtvertheilung erscheinen die auf den zwei Seiten des Bildes herrschenden entgegengesetzten Stimmungen noch verstärkt. Die rechte Gruppe hebt sich von einem lichten, blumengeschmückten Grunde ab, während es immer düsterer wird, je mehr sich der Blick nach links hinüber wendet. Rechts erblicken wir noch



als weitere Staffage, den Hund als das Sinnbild der Treue und links die abziehenden Raben als Zeichen der Treulosigkeit.

Die bisher vorliegenden Kunstkritiken rühmen den geistig gehaltvollen Stoff, welcher der Composition schon im Voraus ein hochideales Gepräge sichert, aber auch die glänzende Farbengebung und plastische Ausarbeitung aller Details, wodurch dieses neueste Bild Piloty's als eines seiner besten Bilder erscheint, und wodurch er den Beweis geliefert, dass er nicht zu den Künstlern gehöre, die den Höhepunkt ihrer Leistungen bereits überschritten.

Oelbild. Verkäuflich.

2. **Gabl H.** in München. Mutter mit Kind. Oelbild . . . . . 750 Mark
3. **Benozür J.** in München. Dame im Walde. Oelbild . . . . . 750 Mark
4. **Max Gabriel** in München. Ophelia. Oelbild . . . . . fl. 2000 ö. W.
5. **Schmid Mathias** in München. Trost im Gebete. Oelbild . . . . . fl. 1500 ö. W.
6. **Wattl Balthasar** in Salzburg. Studienkopf. Oelbild . . . . . fl. 70 ö. W.
7. **Baumgartner Peter** in München. Begrüssung . . . . . fl. 350 ö. W.
8. **Neubert C.** in München. Landschaft. Oelbild . . . . . 240 Mark
9. **Bodenhausen C. von,** in München. Studienkopf. Oelbild . . . . . fl. 350 ö. W.
10. **Raab Georg** in Wien. Studienkopf. Oelbild . . . . . fl. 350 ö. W.
11. **Laupheimer Anton** in München. Folgen eines Kusses. Oelbild . . . . . 2000 Mark
12. **Beckmann C.** in München. Schlimmer Vorposten. Oelbild . . . . . 900 Mark
13. **Watter Josef** in München. In Gedanken. Oelbild . . . . . 700 Mark
14. **Reinherz C.** in München. An der Mühle. Oelbild . . . . . 300 Mark
15. **Defregger Franz** in München. Studienkopf. Oelbild . . . . . fl. 2500 ö. W.
16. **Weiser Josef** in München. Austritt aus dem Museum. Oelbild . . . . . 1500 Mark
17. **Reinherz C.** in München. Schiffer. Oelbild . . . . . 300 Mark
18. **Kurzbauer E.** († in München). Tirolerin. Oelbild . . . . . 2400 Mark
19. **Zügel M.** in München. Vor dem Schafstalle. Oelbild . . . . . 4500 Mark
20. **Bertzig A.** in München. Dame im Park. Oelbild . . . . . fl. 200 ö. W.
21. **Breling H.** in Berlin. Liebeslied. Oelbild . . . . . 400 Mark
22. **Rasch H.** in München. Italienisches Landleben. Oelbild . . . . . fl. 300 ö. W.
23. **Rasch H.** in München. Verschmäht. Oelbild . . . . . fl. 300 ö. W.
24. **Codecasa L.** in Wien. Italiener. Oelbild. Verkäuflich.
25. **Hoffmann Josef** in Wien. Prater-Partie im Frühlingsanfang. Oelbild fl. 200 ö. W.
26. **Codecasa L.** in Wien. Porträt. Oelbild. Privateigenthum.
27. **Hoffmann Josef** in Wien. Am Bachesrand. Oelbild . . . . . fl. 300 ö. W.
28. **Gysis N.** in München. Vaters Heimkehr. Oelbild . . . . . 2200 Mark
29. **Gebler Otto** in München. Vor dem Wirthshause. Oelbild . . . . . 1800 Mark
30. **Zweigle Walther** in Stuttgart. Erzherzog Carl von Oesterreich auf der Brücke in Cannstadt recognoscirend. (1796). Oelbild. Verkäuflich.
31. **Lancerotto E.** in Mailand. Gondelfahrt. Oelbild . . . . . 1500 Francs
32. **Rasch Heinrich** in München. (Zwei Rosen.) Oelbild . . . . . 1800 Mark
33. **Rieger Albert** in Wien. Herbstabend im Prater. Oelbild. Verkäuflich.
34. **Rieger Albert** in Wien. Mondnacht am Genfersee. (Schloss Chillon.) Oelbild. Verkäuflich.
35. **Max-Ehrler L.** in Wien. Stilleben. Oelbild . . . . . fl. 300 ö. W.
36. **Max-Ehrler L.** in Wien. Stilleben. Oelbild . . . . . fl. 300 ö. W.
37. **Eberle A.** in München. Gestörtes Vergnügen. Oelbild . . . . . 900 Mark



38. **Göfz Alex. D.** in Wien. Eine indiscrete Frage. Oelbild . . . . . fl. 400 ö. W.
39. **Hamza J.** in Wien. Das Ständchen. Oelbild . . . . . fl. 350 ö. W.
40. **Discart Jean** in Wien. Obstverkäufer bei Gaeta. Oelbild . . . . . fl. 400 ö. W.
41. **Birkinge F. X.** in Wien. Stilleben. Oelbild . . . . . fl. 400 ö. W.
42. **Giorgi A.** in Florenz. Motiv aus Livorno. Oelbild . . . . . 350 Lire.
43. **Codecasa L.** in Wien. Porträt. Oelbild: Privateigenthum.
44. **Hoffmann Josef** in Wien. Spätherbst. (Abend.) Oelbild . . . . . fl. 550 ö. W.
45. **Obermüllner Adolf** in Wien. Nach dem Gewitter. Motiv vom Bodensee. Oelbild . . . . . fl. 1000 ö. W.
46. **Grützner E.** in München. Das Concert im Kloster. Oelbild . . . . . 20.000 Mark.
47. **Brandt Josef** in München. Rückkehr vom Pferdemarkt. Oelbild. 7000 Mark.
48. **Lindenschmidt W.** in München. Episode aus dem Jugendleben der Königin Elisabeth 1536. (Die Königin Anna Boleyn übergibt in der Voraussicht ihres Todes ihr Kind Elisabeth in den Schutz des Mathen Parker.) Oelbild. . . . . fl. 2000 ö. W.
- 49—50. **Büche J.** in Meran.
49. Studienkopf. (Tegernsee.) Oelbild . . . . . fl. 200 ö. W.
50. Studienkopf. (Tegernsee.) Oelbild . . . . . fl. 150 ö. W.
51. **Lovatti Mathes** in Rom. Bei der Zeitungs-Lectüre. Oelbild . . . . . fl. 500 ö. W.
52. **Mali Christian** in München. Abend am See. Oelbild . . . . . 2800 Mark.
53. **Pachdesel Bruno** in Immendorf. Studienkopf. Oelbild . . . . . fl. 200 ö. W.
54. **Adam Benno** in München. Fuchshatze. Oelbild . . . . . 400 Mark.
55. **Grashey Otto** in München. Hochwild in der Brunft. Oelbild . . . . . 210 Mark.
56. **Peters Anna** in Stuttgart. Frühling. Oelbild . . . . . 1500 Francs.
57. **Mali Christian** in München. Dorfleben im Gebirge. Oelbild . . . . . fl. 700 ö. W.
58. **Lutteroth A.** in Hamburg. Nemi-See. Oelbild . . . . . 2000 Mark.
59. **Chaperon Eugen** in Paris. (Schüler de Neuville's). Nach dem Gefechte bei Orleans am Morgen des 1. December 1870.

(Am 1. December war die der zweiten Deutschen Armee unter der Führung des Prinzen Friedrich Carl zugetheilte sechste Cavallerie-Division bis in die Gegend von Toury vorgegangen, während das auf Vorposten zurückgelassene Uhlanen-Regiment Nr. 15 gegen Morgen desselben Tages den Anmarsch starker Abtheilungen des Feindes beobachtete, deren Spitzen vor den Uhlanen nach Patay auswichen. Das erwähnte Auffinden des Feindes bei Patay seitens des Schleswig-Holstein'schen Uhlanen-Regimentes Nr. 15 gab Chaperon die Idee zu seinem Bilde. Der Künstler wählt die Zeit kurz nach dem Rencontre, welches noch in der Nacht stattgefunden hat. Wir sehen das Gefechtsfeld mit den gefürchteten gefallenen Uhlanen und den Eindruck geschildert, den diese Scene auf das im Morgengrauen vorbeimarschirende französische Dragoner-Regiment Nr. 4 ausübt. An der den rechten Vorder- und Mittelgrund einnehmenden Gruppe todtler Cavalleristen, welche durch eine die Spuren des hier stattgefundenen Feuergefehctes zeigende Parkmauer nebst den den darüber ragenden kahlen Aesten der Parkbäume wirkungsvollen Hintergrund erhält, zieht das französische Cavallerie-Regiment vorüber. Hinter dem Vortrabe erblickt man die allmählig in der Dämmerung des Decembertorgens heranrückenden Reitermassen.) Oelgemälde . . . . . Verkäuflich . . . . . 7500 Mark.



60. **Kurella L.** in München. Polnischer Markt. Oelbild . . . . . 1500 Mark.
61. **Orfei Orfeo** in Bologna. In bester Gesellschaft. Oelbild . . . . . fl. 900 ö. W.
62. **Rummelspacher Josef** in Berlin. Mondschein. Oelbild . . . . . 550 Mark.
63. **Baumgartner Peter** in München. Uneinig. Oelbild . . . . . fl. 350 ö. W.
64. **Pelouse E.** in Paris. Abendlandschaft. Oelbild . . . . . 550 Francs.
65. **Krenn Ed.** in Wien. Mariazell. (Grazerstrasse.) Aquarell . . . . . fl. 60 ö. W.
- 66—72. **Grottger Arthur** († in Paris). Polnische Typen. Zeichnungen.  
pr. Blatt fl. 25 ö. W.
73. **Krenn Ed.** in Wien. Stiftskirche in Klosterneuburg. Aquarell . . . . . fl. 80 ö. W.
74. **Krenn Ed.** in Wien. Herzogshof in Klosterneuburg. Aquarell . . . . . fl. 80 ö. W.
75. **Krenn Ed.** in Wien. Schloss Blankenstein in N.-Oest. Aquarell . . . . . fl. 80 ö. W.
76. **Hasslwander N.** in Wien. Im Laboratorium. Aquarell . . . . . fl. 25 ö. W.
- 77—78. **Hütter Emil** in Wien.  
77. Der alte Lazzenhof in Wien. Aquarell . . . . . fl. 50 ö. W.  
78. Der Fischhof in Wien. Aquarell . . . . . fl. 50 ö. W.
79. **Kirchner E.** in Nürnberg. Vevey in der Schweiz. Aquarell . . . . . fl. 40 ö. W.
80. **Compton C.** in Paris. Moderaner-Thal in der Schweiz. Tusch- und Kreide-  
Zeichnung . . . . . fl. 40 ö. W.
81. **Kirchner E.** in Nürnberg. Hof des Palastes de Mori in der Schweiz.  
Aquarell . . . . . fl. 40 ö. W.
82. **Compton C.** in Paris. Die Diavolezza und Monte Pera in der Schweiz. Tusch-  
und Kreide-Zeichnung . . . . . fl. 40 ö. W.
83. **Compton C.** in Paris. Schlucht am Bernina-Pass in der Schweiz. Tusch- und  
Kreide-Zeichnung . . . . . fl. 40 ö. W.
84. **Bachelin A.** in Paris. Sennhütte. Tusch- und Kreide-Zeichnung. Aquarell  
fl. 40 ö. W.
85. **Compton C.** in Paris. Kändli am Rawylpass in der Schweiz. Tusch- und  
Kreide-Zeichnung . . . . . fl. 40 ö. W.
86. **Goebel Carl** in Wien. Andacht vor der Kirche in Eisenerz. Aquarell fl. 250 ö. W.
87. **Geiger J. N.** († in Wien). Studienkopf. Aquarell . . . . . fl. 30 ö. W.
88. **Hütter Emil** in Wien. Der alte Federhof. Aquarell . . . . . fl. 50 ö. W.
89. **Gerasch August** in Wien. Im Klostergarten. Aquarell . . . . . fl. 30 ö. W.
90. **Ebner R.** in München. Im Stalle. Oelbild . . . . . 175 Mark
91. **Steinfeld F.** (†) in Wien. Am Gmundner-See. Oelbild . . . . . fl. 175 ö. W.
92. **Wolfram Josef** in Wien. Aus dem Hühnerhofe. Oelbild . . . . . fl. 45 ö. W.
93. **Chwala A.** in Wien. Marchgegend. Oelbild . . . . . fl. 90 ö. W.
94. **Fröschl C.** in München. Studienkopf. Oelbild . . . . . 450 Mark.
95. **Dietz W.** in München. Rast. Oelbild . . . . . fl. 1500 ö. W.
96. **Rasch H.** in München. Ein Geheimniss. Oelbild . . . . . fl. 270 ö. W.
97. **Zimmermann Alb.** in Salzburg. Wasserfall in der Schweiz. Oelbild. Verkäuflich
98. **Rustige H.** in Stuttgart. Ein Cellist. Oelbild . . . . . fl. 120 ö. W.
99. **Gaisser M.** in München. Hofbräuhausbier. Oelbild . . . . . 240 Mark.
100. **Gerasch August** in Wien. Aulandschaft. Oelbild . . . . . fl. 60 ö. W.
101. **Hofmann H.** in München. Psalm 90. Oelbild . . . . . fl. 150 ö. W.
102. **Epp Rudolf** in München. Strickendes Mädchen. Oelbild . . . . . fl. 200 ö. W.
103. **Adam Benno** in München. Verträgliches Beisammensein. Oelbild . 350 Mark
104. **Szembek Stanislaus** in Wysseko. Alte Bäuerin aus Bosnien. Oelbild  
fl. 150 ö. W.



- ark. 105. **Gerasch August** in Wien. Gebirgslandschaft. Oelbild . . . . . fl. 150 ö. W.  
W. 106. **Gilbert J.** in Paris. Winterlandschaft. (Elsass). Oelbild. Verkäuflich.  
ark. 107. **Wagner Ferdinand** in München. Blumenmädchen. Oelbild . . . . . fl. 480 ö. W.  
W. 108. **Skene Louis** in Florenz. Blumen. Oelbild . . . . . 500 Mark.  
nes. 109. **Baumgartner Peter** in München. Einig. Oelbild . . . . . fl. 350 ö. W.  
W. 110. **Böhm E.** in Wien. Gebirgsbach in Untersteier. Oelbild . . . . . fl. 110 ö. W.  
111. **Böhm E.** in Wien. Gosauschlucht am Wege zum See. Oelbild . . . . . fl. 110 ö. W.  
112. **Hermann J.** in Wien. Stilleben. Oelbild. Verkäuflich.  
113. **Zimmermann Albert** in Salzburg. Gebirgslandschaft. Oelbild . . . 1800 Mark.  
114. **Fabarius F. W.** in Düsseldorf. Am Strande bei Scheveningen. Oelbild.  
. . . . . fl. 300 ö. W.  
115. **Köver J.** Ueberraschung. Oelbild . . . . . fl. 160 ö. W.  
116. **Kochanowski Roman** in München. An der Tränke. Oelbild . . . fl. 1000 ö. W.  
117. **Kammel Johann** in Wien. Blumen. Aquarell . . . . . fl. 300 ö. W.  
118. **Wopfner J.** in München. Morgen am Bodensee. Oelbild . . . . . 750 Mark.  
119. **Bertzik A.** in München. Mädchen und Amor. Oelbild . . . . . fl. 180 ö. W.  
120. **Städler F.** in München. Blumen. Oelbild . . . . . 180 Mark.  
121. **Knöchl H.** in München. An der Mutter Grab. Oelbild . . . . . 300 Mark.  
122. **Puteani F.** in München. Ausritt. Oelbild . . . . . 300 Mark.  
123. **Kollmeyer Josef** in Wien. Partie von Perchtoldsdorf. Oelbild . . . fl. 80 ö. W.  
124. **Ploll V.** in München. Vor der Schenke. Oelbild . . . . . 325 Mark.  
125. **Fink A.** in München. Winterlandschaft. Oelbild . . . . . 200 Mark.  
126. **Loefftz J.** in München. Mönche. Oelbild . . . . . 850 Mark.  
127. **Preindelsberger M.** in München. Armuth. Oelbild . . . . . 300 Mark.  
128. **Hörmann Julius** in Waidhofen a. d. Thaya. Heuernte. Oelbild . . . fl. 50 ö. W.  
129. **Mikesch Friederike** in Wien. Stilleben. Oelbild . . . . . fl. 150 ö. W.  
130. **Helon E.** in Wien. In der Kirche. Oelbild . . . . . fl. 120 ö. W.  
131. **Thoren Otto von,** in Paris. Landschaft mit Hühnern. Oelbild . . . fl. 450 ö. W.  
132. **Nigg Hermann** in Wien. Stilleben. Oelbild . . . . . fl. 250 ö. W.  
133. **Mikesch Friederike** in Wien. Blumen und Obst. Oelbild . . . . . fl. 250 ö. W.  
134—135. **Guyot J.** in Paris.  
134. Waldpartie. (Umgebung von Toulon.)  
135. Herbstlandschaft aus der Normandie. Oelbilder. Verkäuflich.  
136. **Molitor** in München. Dame mit Katze. Oelbild . . . . . fl. 450 ö. W.  
137. **Beinke F.** in Düsseldorf. Phantasie-Kopf. Oelbild . . . . . 220 Mark.  
138. **Beinke F.** in Düsseldorf. Phantasie-Kopf. Oelbild . . . . . 220 Mark.  
139. **Beinke F.** in Düsseldorf. Der Extrazug. Oelbild . . . . . 700 Mark.  
140. **Mikesch Friederike** in Wien. Alpenblumen. Oelbild . . . . . fl. 50 ö. W.  
141. **Cauwer Leopold von,** in Berlin. Hund und Katze. Oelbild . . . . . fl. 100 ö. W.  
142. **Wolfram Josef** in Wien. Zigeunerweib mit Kindern. Oelbild . . . fl. 60 ö. W.  
143. **Splitzerber A.** in München. Waldkapelle. Oelbild . . . . . 200 Mark.  
144. **Watter Josef** in München. Mädchenträume. Oelbild . . . . . 700 Mark.  
145. **Lamberger Henriette** in Wien. Stilleben. Oelbild . . . . . fl. 120 ö. W.  
146. **Ranonnet E. Freiherr von,** in Wien. Sardellenfang an der toskanischen Küste.  
Oelbild. Verkäuflich.  
147. **Bachmann A.** in Wien. Motiv von Salzburg. Oelbild . . . . . fl. 30 ö. W.  
148. **Bachmann A.** in Wien. Motiv von Reichenhall. Oelbild . . . . . fl. 30 ö. W.



149. **Puhlmann Kerner J.** in Buhldorf. Ein junger Reinecke. Oelbild. fl. 180 Mark.
150. **Speyer Christian** in Stuttgart. Brunnen-Scene aus dem 17. Jahrhundert. Oelbild. Verkäuflich.
151. **Ditscheiner A.** in München. Partie am Reichenbach mit dem Wetterhorn in der Schweiz. Oelbild. fl. 700 Mark.
152. **Alott R.** in Wien. Terracina. Oelbild. Verkäuflich.
153. **Heyden Carl** in Düsseldorf. Das Vesperbrod. Oelbild. fl. 1200 Mark.
154. **Schaumann Heinrich** in München. Badeleben auf der Insel Wight. Oelbild. fl. 700 ö. W.
155. **Hampel Ch.** in Wien. Sonnen-Untergang in den Tropen. Oelbild. fl. 500 ö. W.
156. **Pezzey August** in Wien. Porträt. Oelbild. Privat-Eigenthum.
157. **Neustätter Louis** in München. Preisvertheilung. Oelbild. fl. 2400 Mark.
158. **Meissner Ernst** in München. Versprengte Schafe. Oelbild. fl. 900 Mark.
159. **Schweninger Carl** in Wien. Der Königssee. Oelbild. fl. 700 ö. W.
160. **Malchus C. von,** in München. Nordseeküste. Oelbild. fl. 850 Mark.
161. **Pezzey August** in Wien. Porträt. Oelbild. Privat-Eigenthum.
162. **Stademann A.** in München. Winterabend. Oelbild. fl. 260 Mark.
163. **Lauer Josef** in Wien. Früchte. Oelbild. fl. 200 ö. W.
164. **Puteani F.** in München. Duell. Oelbild. fl. 650 Mark.
165. **Mühlthaler H.** in München. Liebescene. Oelbild. fl. 300 Mark.
166. **Kaulbach Hermann von,** in München. Die kleine Infantin. Oelbild. fl. 500 Mark.
167. **Fink A.** in München. Winterlandschaft. Oelbild. fl. 200 Mark.
168. **Friess Leopold** in Waidhofen. Rothe Wand in Ampezzo. Oelbild. fl. 55 ö. W.
169. **Löffler Karl** in Wien. Porträt. Oelbild. Privat-Eigenthum.
170. **Lauer Josef** in Wien. Rosen. Oelbild. fl. 100 ö. W.
171. **Gerasch August** in Wien. Aulandschaft. Oelbild. fl. 60 ö. W.
172. **Wagner F.** in München. Am Brunnen. Oelbild. fl. 480 ö. W.
173. **Birkinge F. X.** in Wien. Stilleben (Rosen). Oelbild. Verkäuflich.
174. **Krenn Edmund** in Wien. Weibliches Brustbild. Oelbild. fl. 70 ö. W.
175. **Skutezky Domenico** in Venedig. Getheilte Andacht. Oelbild. fl. 200 ö. W.
176. **Kaltenmoser Max** in München. Im Keller. Oelbild. fl. 180 ö. W.
- 177–178. **Brasson E.** in Paris. Oelbilder.
177. Der eifersüchtige Bräutigam. Oelbild. fl. 100 Francs.
178. Von der besten Sorte. Oelbild. fl. 100 Francs.
179. **Ebner R.** in München. Im Stalle. Oelbild. fl. 175 Mark.
180. **Lüben A.** in München. Die Genesende. Oelbild. fl. 400 Mark.
181. **Deibl A.** in München. Die Geschwister. Oelbild. fl. 350 Mark.
182. **Genisson N.** in Brüssel. Kirchen-Interieur. Oelbild. fl. 350 ö. W.
- 183–184. **Seitz Otto** in München. Oelbilder.
183. Liebeswerbung. Oelbild. fl. 900 Mark.
184. Ihr Bild. Oelbild. fl. 900 Mark.
185. **Beckmann C.** in München. Frisch angezapft. Oelbild. fl. 900 Mark.
186. **Meyer-Ball C.** in München. Feierabend. Oelbild. fl. 350 ö. W.
- 187–188. **Püttner J. C. B.** († in Wien). Oelbilder.
187. Partie vom Gosausee. Oelbild. Verkäuflich.
188. Nach dem Sturme. Oelbilder. Verkäuflich.
189. **Geiger J. N.** († in Wien). Studienkopf. Oelbild. fl. 250 ö. W.

- 190. **Trost C.** in München. Charfreitag in Venedig. Oelbild . . . . . 500 Mark.
- 191. **Köster P.** in Bamberg. Landschaft. Oelbild. Verkäuflich.
- 192. **Giovanni J.** in Wien. Studienkopf. Oelbild. . . . . fl. 60 ö. W.
- 193. **Kurella L.** in München. Ueberfahrt. Oelbild . . . . . 1500 Mark.
- 194. **Poschinger R. von,** in München. Holländische Küste. Oelbild . . . . . 400 Mark.
- 195. **Kappis A.** in Stuttgart. Am Starnberger-See. Oelbild. Verkäuflich.
- 196. **Alott B.** in Wien. Chiatamona bei Neapel. Oelbild. Verkäuflich.
- 197. **Borsos J.** in Pest. Weiblicher Studienkopf. Oelbild . . . . . fl. 200 ö. W.
- 198. **Ekwall Knut** in Berlin. Willkommen. Oelbild. Verkäuflich.
- 199. **Borsos J.** in Pest. Männlicher Studienkopf. Oelbild . . . . . fl. 200 ö. W.
- 200. **Blaas Eugen von,** in Venedig. Liebeswerbung. . . . . fl. 2000 ö. W.
- 201. **Wopfner J.** in München. Maria-Eich. Oelbild. . . . . fl. 550 ö. W.
- 202. **Rustige H.** in Stuttgart. Die auf Sitzung wartenden Modelle vor der k. Kunstschule in Stuttgart. Oelbild. . . . . fl. 180 ö. W.
- 203. **Stademann A.** in München. Winterlandschaft. Oelbild . . . . . 360 Mark.
- 204. **Kinzel J.** in München. Keine Gefahr. Oelbild . . . . . 300 Mark.
- 205. **Merode Karl B.** in Wien. Bettelnder Alter. Oelbild . . . . . fl. 100 ö. W.
- 206. **Anreiter A. von,** in Wien. Blumenmädchen. Oelbild. Verkäuflich.
- 207. **Klaus Ch,** in München. Unliebsamer Gast. Oelbild . . . . . fl. 300 ö. W.
- 208. **Echteler Josefin** München. Der Kampf um den Liebling. Erzgruppe. 12.000 Mark.
- 209. **Fabarius F. W.** in Düsseldorf. Abend am Strande. Oelbild . . . . . fl. 120 ö. W.


Abend-Ausstellung


**von 5 bis 7 Uhr:**

Director Piloty's Colossalbild

**„Die klugen und die thörichten Jungfrauen.“**

**Bei künstlicher Beleuchtung.**

**Eintritt 20 Kreuzer.**