


IMPRESSUM

Autor: Rolf H. Johannsen 

Titel: Von Frauen bewundert, von Männern unverstanden?

Max Klingers *Urteil des Paris*

Erscheinungsdatum: 2022

Diese Publikation erscheint in der Serie *Curator's Choice* des Belvedere, Wien. Um die verborgenen Schätze der 900 Jahre Kunstgeschichte umfassenden Museumssammlung näherzubringen und neueste Erkenntnisse zu den Werken zu teilen, wählen die Kurator*innen des Belvedere seit 2021 fortlaufend persönliche Favoriten aus, die sie in dieser Publikationsserie vorstellen.

Österreichische Galerie Belvedere
Wissenschaftliche Anstalt öffentlichen Rechts
Prinz Eugen-Straße 27, 1030 Wien
www.belvedere.at

Lektorat: Katharina Sacken

Redaktion und Publikationsmanagement:

Anna-Marie Kroupova, Eva Lahnsteiner

Art Direction: Paul Mayer

Grafikdesign: Jennifer Karall, Simone Reichhart

Übersetzung (Deutsch–Englisch): Rebecca Law

© 2022 Belvedere, Wien, die Autor*innen und Künstler*innen



Dieser Text wurde unter der Lizenz „Creative Commons Namensnennung 4.0 International“ (CC BY 4.0) veröffentlicht. Es ist Ihnen gestattet, das Werk zu vervielfältigen, zu verbreiten und öffentlich zugänglich zu machen sowie Abwandlungen und Bearbeitungen des Werkes anzufertigen, sofern Sie angemessene Urheber- und Rechteangaben machen, einen Link zur Lizenz beifügen und angeben, ob Änderungen vorgenommen wurden. Das Urheberrecht für Abbildungen kann bei anderen Personen oder Institutionen liegen. Diese fallen nicht unter die Creative-Commons-Lizenz.

DOI: <https://doi.org/10.57836/wsmh-p589>

Zitierweise: Rolf H. Johannsen, „Von Frauen bewundert, von Männern unverstanden? Max Klingers *Urteil des Paris*“, in: Belvedere, Wien (Hg.), *Curator's Choice*, Nr. 2, 2022, <https://doi.org/10.57836/wsmh-p589>

Schlagwörter: antiker Mythos; Emanzipation; Hera; Athena; Venus; Hermes; „um 1900“